



Societat Musical
La Nova de Xàtiva

SANTA CECÍLIA

2019



Carretera Xàtiva-Rotglà, s/n. • 46815 LLOSA DE RANES (Valencia)
Teléfono 962 23 01 00 (3 líneas) • Fax 962 23 06 06
www.colchoncr.com • Correo electrónico: comercial@colchoncr.com

SANTA
CECÍLIA
2019



Societat Musical
La Nova de Xàtiva





EDITA

Societat Musical "La Nova" de Xàtiva
Avda. Jaume I- 5. 46800 Xàtiva
Tel. 96 228 19 74
www.musicanova.es
samxativa@fsmcv.org
Societat inscrita en la FSMCV

MAQUETACIÓ i IMPRESIÓ

MARAL® Indústria Gràfica
Novembre 2019

Amb el patrocini de:

**SEMPRE
TEUA**

La teua llengua



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



Societat Musical La Nova de Xàtiva

SUMARI

- 4** Saluda de l'Alcalde
- 5** Saluda de la Regidora de Cultura
- 6** Saluda Presidenta Societat
- 8** Saluda Presidenta FSMCV
- 9** Saluda President Comarcal FSMCV
- 10** Saluda Directora del Conservatori
- 11** Saluda de la Regidora d'Arts Escèniques i Conservatori
- 12** Saluda Director de Banda i Orquestra
- 13** Junta Directiva SM La Nova

- 14** Nous músics Banda Simfònica
- 16** Músics Banda Simfònica
- 18** Nous músics Orquestra
- 19** Músics de l'Orquestra
- 20** Nous músics Banda Jove
- 21** Músics Banda Jove
- 22** Músics Banda Infantil
- 23** Músics Conjunt Instrumental Corda
- 24** Conjunt de Guitarres
- 26** Alumnes que han finalitzat ensenyances elementals
- 27** Premis Santa Cecília 2019
- 28** Memòria d'Activitats 2018-2019

- 30** Programa d'Actes Sta. Cecília 2019
- 32** Estimulació musical
- 34** Un any a l'orquestra
- 38** Percu-Kids
- 39** Els pasdobles del mestre García Pastor
- 42** Una escola oberta, inclusiva i participativa
- 44** III Concurs de relats
- 46** X Concurs de dibuix

- 47** Galeria d'imatges
- 52** Guia comercial

SALUDA

ROGER CERDÀ i BOLUDA

ALCALDE DE XÀTIVA



La Societat Musical La Nova de Xàtiva torna a celebrar la festivitat de la seua patrona, Santa Cecília, dia gran de totes i tots els qui feu de la música la vostra forma de viure. La festivitat de Santa Cecília és un dia assenyalat, una celebració arrelada i molt estesa al llarg de la nostra Comunitat, on les bandes de música representeu un dels principals valors de la cultura popular i festiva valenciana.

Em cap l'honor, com a alcalde i en nom de la ciutadania, felicitar-vos en el vostre dia i destacar la valuosa contribució que, com a institució cultural, sempre heu fet a la societat. Més enllà de la immensa tasca de formació musical que heu desenvolupat durant la vostra llarga història, heu contribuït a fer millor aquesta ciutat, transmetent l'amor per la cultura a milers de xativines i xativins.

Des de l'agraïment més sincer, vos anime a perseverar en la trajectòria d'excel·lència de la qual feu gal·la, contribuint de manera decisiva a l'engrandiment del prestigi cultural de la ciutat de Xàtiva.



SALUDA

REGIDORA DE CULTURA, PATRIMONI, TURISME I MEMÒRIA HISTÒRICA

Per als músics Novembre és sinònim de festa i alegria. Aquest mes commemorem la festivitat de Santa Cecília, la patrona dels músics. Una festa que representa un moment destacat en el calendari d'activitats d'una societat musical. Com a músic, és un plaer per a mi saludar-vos com a regidora de Cultura des d'aquestes pàgines.

Les societats musicals constitueixen un element vertebrador i de cohesió social, per la recerca i divulgació del folklore i tradicions valencianes, però també per la seua tasca cultural i educativa. La Música Nova és una societat per la que han passat molts xativins i xativines que han demostrat la seua estima per la música i per la nostra ciutat, atès que amb la seua professionalitat han elevat el nostre patrimoni artístic. És un orgull per a Xàtiva comptar amb una institució com la vostra, i per això vos puc dir que continuarem donant-vos tot el recolzament necessari per garantir la vostra tasca dintre la nostra societat, i de la nostra ciutat.

Rebeu una molt bona cordial salutació amb el desig que gaudiu de la festa de Santa Cecília amb plenitud i il·lusió.

RAQUEL CABALLERO i PASTOR



SALUDA

ANDREA MOLLÀ i BENET



PRESIDENTA DE LA SOCIETAT MUSICAL "LA NOVA"

Com cada any, arriba novembre, mes de la música i de la nostra patrona. Des d'aquestes línies tinc l'oportunitat d'adreçar-me a tots vostès cada any i fer reflexió i balanç d'un període de quatre anys encapçalant com a presidenta aquesta Societat, quatre anys replets de concerts i activitats de les nostres agrupacions.

Portar endavant un col·lectiu tan gran no està exempt de problemàtiques, dificultats i, per suposat, grans satisfaccions per veure i gaudir de la música amb el treball ben fet.

És molt difícil ser músic amateur en una societat actual com la nostra amb tanta oferta d'oci, d'entreteniments diversos i, a més, davant unes xarxes socials tecnològicament imparables que fomenten la individualitat.

Per això és molt lloable el reunir-se un grup de gent per a fer música, per trobar-se amb amics/gues i compartir una estoneta per gaudir d'allò que ens uneix, la Música i, de forma altruista que és el més difícil hui en dia.

Tenim que estar ben orgullosos/ses de tenir una escola d'ensenyament de música que l'any passat va complir 20 anys de trajectòria. Enguany, amb una matrícula de quasi 300 xiquets i xiquetes que omplien dia a dia les



aules de l'escola. És el futur per a garantir el degoteig continu de membres de les diferents agrupacions.

Vull ressaltar que no solament ens hem de fixar en els concerts i projectes que s'han realitzat al llarg d'aquests quatre anys com el Concert de Dones amb el títol d' "Entrelaçades", els projectes de l'Orquestra amb l'òpera "La Serva Padrona" i "La música ens mou" i, el darrer projecte en la Fira d' Agost amb Nuria Fergó, els mariachis i la Banda Simfònica. Estem preparant-ne de nous que seran igual o més atractius.

Des de la Junta Directiva també s'han programat activitats per a músics, alumnes de l'escola i familiars, on s'han desenvolupat activitats musicals relacionades amb el patrimoni cultural de la nostra ciutat, amb visites guiades:

Per citar-ne algunes, visita per descobrir l'Iconografia musical de Xàtiva, el Paisatge sonor, l'orgue i els cantorals de La Seu, Visita a l'Exposició dels Germans Sanchis Morell i un recorregut guiat per La costa del Castell.

També s'han realitzat diverses conferències relacionades amb el món musical:

Higiene postural en els instrumentistes, manteniment dels instruments, Sessió de pilates i de ioga per al manteniment del cos, la música acústica, etc...

Continuem amb diversos projectes:

L'edició del llibre que relata la història de la Nostra Societat, el projecte de Cambra a La Nova on s'oferiran concerts de cambra amb músics de la ciutat, barrejats amb master-class i xerrades, i el ambiciós projecte de digitalitzar i adequar el nostre arxiu a les noves tecnologies.

S'ha treballat en la socialització, oferint dies de convivència per a tots els membres de la Banda Simfònica i Orquestra, a més de l' organització de la Setmana Cultural amb motiu de la festivitat de Santa Cecília.

Com voran, són molts projectes i molta feina per portar endavant una Societat que creix cada dia.

En nom de La Junta Directiva i, en el meu propi, desitjar a tota la família de La Nova que gaudeixen de les activitats programades al voltant de la festivitat de Santa Cecília.

Visca La Música!



SALUDA

DANIELA GONZÁLEZ i ALMANSA

PRESIDENTA FSMCV

Com a Presidenta de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV), em complau felicitar en el meu nom i en representació de totes les persones que conformem aquesta entitat, a la Societat Musical La Nova de Xàtiva en un dia tan assenyalat per a tot el nostre col·lectiu com és la festivitat de Santa Cecília.

Uns dels esdeveniments més esperats de l'any per a les nostres societats musicals: Santa Cecília, és una festa que ens uneix a tots i, per aquest motiu, com a Presidenta i com a músic, m'enorgulleix compartir a través d'aquestes línies, amb la vostra societat musical i tots els seus integrants.

En aquests dies, la programació cultural i social de les nostres societats musicals està en plena ebullició amb concerts, audicions, concursos, paelles, sopars per a músics i socis, i una infinitat d'activitats que celebrem entorn al 22 de novembre. Són dies per gaudir totes les coses bones que té formar part d'una banda de música. Dies per celebrar tots juntes, en harmonia, amb l'altra família nostra: eixa "família musical" que conformem tots els membres de la banda. Dies en els que culminen tantes hores d'esforç, d'assajos, de nervis abans del concert. Però sobretot, són dies d'alegria, molta alegria.

Esdeveniments, en definitiva, que transcendeixen allò purament artístic per convertir-se en una festa col·lectiva, de comunitat, d'unió i també, de creixement personal. Perquè si hi ha un esdeveniment que realment marca un abans i un després en la vida de tot músic, és eixe moment de l'entrada a la banda. I en aquests dies, quan s'apropa Santa Cecília, no puc deixar de pensar

en eixos milers de xiquets i xiquetes de societats musicals com la vostra, que ara estan plens d'emoció esperant eixe moment en que la banda arriba a les seues cases per recollir-los i donar-los la benvinguda a aquest meravellós univers que representa la banda de música. Si l'emoció d'aquest moment és indescriptible, tant per als nous músics com per al seu entorn, amb els anys es converteix en un record entranyable que els acompanyarà tota la vida.

Per aquest motiu, aquests dies suposen per a tots nosaltres un moment molt important. Són una gran celebració, però també per als més joves, són un immens creixement i un repte, tant personal com artístic, que tenen per davant. A tots ells, desitge transmetre-los la meua enhorabona i, sobretot, molta força i energia perquè mantinguen intacta eixa il·lusió i eixa entrega per la seua banda. A tots el voluntaris, directius i socis que amb la seua dedicació continuen sumant i construint aquest projecte en comú anomenat societat musical, agrair-los el seu encomiable treball i encoratjar-los a seguir aportant tant com aporten a un moviment que, precisament gràcies a aquestes persones, està reconegut internacionalment com únic en el món.

I a tots, als professionals que treballen a les societats musicals, als músics i a tots els amants de la música en general, desitjar-vos que gaudiu d'aquests dies de Santa Cecília i aprofiteu totes les coses bones que té formar part d'una societat musical com la vostra. Amb el desig de que aquestes festes siguen inoblidables per a totes i totes, rebeu una cordial salutació.



SALUDA

**PRESIDENT COMARCAL i
VICEPRESIDENT DE LA FSMCV**

Estimats Amics de la Nova de Xàtiva,

Fer música és expressió, la veu d'un poble que troba en aquest llenguatge universal una eixida per a comunicar-se amb la societat que l'envolta i amb el món sencer on brolla salvatge la joventut i, de manera assossegada, de la maduresa i la vellesa, perquè de joventut i maduresa en tenim a tot arreu al si de les nostres agrupacions artístiques i, a més a més, no hi ha cap frontera per allò que té la capacitat d'emocionar i satisfer l'esperit humà, que apareix tempestuosa, com una força de la naturalesa, o bé amb la subtileza del que sembla que ve del no-res.

Ser músic i fer música és un cant a la vida, un plaer dels sentits, un esdeveniment social, cultural i pedagògic que fa créixer les persones i gaudir-ne del mateix procés. Les societats musicals són uns dels principals vehicles que fan possible aquesta tasca a la Comunitat Valenciana, sense distincions ni discriminacions, per a tota persona que crega fermament en la potencialitat humana d'emocionar-se amb l'actuació d'un grup instrumental, les veus acordonades d'un cor de xiquets o el solitari so d'un instrument musical.

Només desitjar-vos una celebració de Santa Cecília plena de joia.

Una forta abraçada.

**ROBERTO
ESCOBAR i HONRUBIA**





SALUDA

CARMEN BADÍA i SANCHIS

**DIRECTORA DEL CONSERVATORI
P.M. LLUÍS MILAN DE XÀTIVA**

S'apropen dies de celebració on la música esclata a la nostra ciutat, tot per celebrar la seua festa en el dia de Sta. Cecília, la nostra patrona.

Tot és poc per demostrar la importància que té per al músic i, per eixe motiu, les Societats Musicals, omplim de música aquests dies.

Podríem dir que la música és l'amiga que mai falla. Sempre està ahí. Els seus silencis, de vegades, demostren més que moltes altres paraules. Sap teletransportar, s'adentra on ningú més pot, i sap. Explica tot allò que mai ningú ha sabut. Ella abraça, abriga i ens ajuda a viure des d'una altra perspectiva. És companya de vida, de viatges, de penes, d'alegries, de festes....sempre sabent com omplir l'espai, el temps i els nostres cors. Tot açò és la música. Per a mi és màgia i llum.

Qui té la missió de que pugua succedir tot açò és el músic. La seua formació és imprescindible i fonamental, d'això s'encarreguen, en gran part, les Societats Musicals, les "bandes" de la

nostra ciutat i, de tota la Comunitat Valenciana. Sou qui doneu a conèixer la música als nostres joves i proporcioneu els mitjans primaris i bàsics per començar aquest llarg i costós camí de la formació del músic.

Ell serà l'encarregat de fer arribar al cor aquell sentiment que un dia es va escriure en un paper, una tasca difícil i important perquè la resta pugua gaudir d'ella, de la nostra música.

Al Conservatori de Xàtiva compartim la mateixa il·lusió, dedicació i esforç per aquesta formació. És important mantindre la nostra cultura i recolzar els centres que formen els nostres músics i cuiden d'ella, la música, "la taquigrafia de l'emoció" com diu Tolstoi i "una forma de somniar junts i d'anar a una altra dimensió" com diu Bartoli.

Per tot açò, vull felicitar a la gran família de la Música Nova, socis, cecilianes i músics.

Desitge que gaudiu de la festa de Sta Cecília.



SALUDA

REGIDORA D'ARTS ESCÈNIQUES I CONSERVATORI

El 22 de Novembre marca una fita destacada, la festa dels músics i de tots els que ens sentim lligats a la música, Santa Cecília, patrona de la música i dels músics.

El temps passa, però sempre ens queden eixes alegries i satisfaccions, eixos objectius aconseguits que són els autèntics impulsors, que ens animen per continuar endavant la tasca que any rere any duu la Societat Musical La Nova de Xàtiva. Una societat musical amb una llarga trajectòria de més d'un segle, durant el qual s'han aconseguit una gran quantitat de guardons i reconeixements.

La música, l'art de les muses, és un dels pilars fonamentals de les Arts, fenomen social i cultural a nivell mundial. Com tota manifestació artística té la funció d'expressar sentiments, emocions... Acompleix una funció de vital importància en el desenvolupament cognitiu de l'ésser humà.

Des de la Regidoria d'Arts Escèniques i Conservatori, vull agrair la tasca realitzada per l'equip pedagògic i directiu. Desitjar-vos que seguiu gaudint de la música i d'una entranyable festa de Santa Cecília.

REME SINISTERRA





SALUDA

**JOSÉ M.
FAYOS i JORDÁN**

**DIRECTOR DE L'ORQUESTRA
I BANDA SIMFÒNICA "LA NOVA"**

Metàfores sobre l'aigua

Lo que realmente embellece al desierto –dijo el principito– es el pozo que se oculta en algún sitio...

"El Principito" Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)

Sovint, amb relativa freqüència, aquells que ens dediquem al món de la música, ens veiem immersos en debats, xarrades o reunions, on se'ns qüestiona el per què, o el beneficiós, de pertànyer a una Societat Musical. Després d'aquests interrogants, sol amagar-se un dubte raonable, sobre les virtuts que té el pertànyer a aquests col·lectius si el fet implica sacrificis com; perdre hores de somni, dedicar un valuós temps que podria ser emprat a estar amb els amics, la família o la parella, dedicar hores repassant passatges, invertir temps que pot ser necessari per a l'estudi, o el treball, o l'oci... I així podríem continuar enumerant tota una llista d'apriorismes que poblen l'imaginari col·lectiu popular.

No qüestionarem que eixos sacrificis existeixen, és una cosa palpable amb el que convivim diàriament i és alguna cosa que, evidentment, pot fer que un es replantege el ser o no ser músic. No obstant això, s'obvien una sèrie de beneficis que, bé per desconeixement o bé per omissió premeditada, eclipsarien tots aqueixos apriorismes negatius.

Els músics no "perdem" hores de somni, les canviem per cultura. Per cultura per a nosaltres i per al poble. No perdem hores d'estar amb la família, els amics o la parella. Dediquem unes hores a la nostra altra família, els nostres amics i fins i tot, a

vegades, trobem en eixe espai a la nostra parella. Invertim temps a estudiar altres disciplines que ens milloren com a persones, ens proporcionem un espai en el qual poder desconnectar de la rutina del dia a dia, treballem en altres àmbits i, fins i tot, ens ho passem bé. Riem, ens emocionem, compartim experiències, preocupacions i motivacions amb els nostres companys. Reinterpretem la nostra realitat a través del nostre instrument i aconseguim, en una societat cada vegada més caòtica i individualista, crear una cosa única. Un objecte artístic intangible on tot encaixa i tot té la seua importància i el seu moment, en equip, dins d'una exhibició de companyonia, compenetració i solidaritat.

Totes aquestes coses són el nostre pou d'aigua, en un aparent desert acostumat a pensar en la immediatesa, en el material i en el jo, en compte de pensar en el nosaltres, en la riquesa dels valors immaterials, en la cultura de l'esforç i l'objectiu a llarg termini. Per això, des d'aquestes pàgines, aprofite per a reivindicar la necessitat d'aquestes Societats Musicals que ens permeten compartir i desenvolupar totes aquestes coses tan necessàries. Si tenen un músic a prop, valoren-lo, estan davant una cosa única i socialment bell. Jo per part meua, continuaré estant agraït a tots els meus músics per permetre'm fer d'aquest oasi la meua professió.

Reben tots; socis, músics i simpatitzants, una afectuosa salutació en aquesta nova celebració de Santa Cecília.

Director de l'Orquestra i Banda Simfònica de la S.A.M "La Nova" de Xàtiva



Societat Musical La Nova de Xàtiva



Societat Musical La Nova de Xàtiva



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA

ANDREA MOLLÀ BENET

VICEPRESIDENTA 1ER.

CLAUDIA SANCHO SANCHIS

VICEPRESIDENT 2N.

RICARDO MONTAGUD GAYÀ

SECRETARIA

MÓNICA TORRÓ ÚBEDA

TRESORER

FRANCESC ALBERO MARÍN

VOCALS

ANA MARÍA VIOLERO FITA

YOLANDA CALATAYUD MOLINA

RAFAEL BENAVENT SERENA

CLARA ALBERO URBÁN

MARIA NAVALÓN SEGURA

JUAN ROMAN MARTÍNEZ ROSILLO

ÁNGEL HERNÁNDEZ PÉREZ

NOUS MÚSICS



ANA JUAN
(Clarinet)



LAURA MORÁN
(Clarinet)



SARAY ARMERO
(Clarinet)



SARA ALMIÑANA
(Flauta)



MARTA SOLER
(Flauta)





Banda Simfònica



HUGO COSO
(Saxòfon)



ARIADNA GIL
(Saxòfon)



ÀLEX SEAMAN
(Trompeta)



RAMÓN NAVARRO
(Trompeta)



CLEMENTE MORALES
(Tuba)



PAU MARTÍ
(Trombó)

MÚSICS Actius

Banda Simfònica

PERCUSSIÓ

Gaspar Nadal Maronda
Francesc Alberó Marín
Sento Romero García
Alba Mena Esteve
Joan Marzal Sarrión
Xavier Bernat Correas
Alejandro Gil Richart
Ricard Soriano Rodríguez
Elena Ferrando Molina

TUBES

Vicent Gil Escuriet
Clemente Morales Benito

TROMBONS

Quique Díez Martí
Vicent Micó Martínez
Ana M^a Violero Fita
Paco Nájera Perona
Francisco Nájera Ferrer
Jordi Díez Sanchis
Alberto Torres Torregrosa
David Vicente Cáceres
Pablo Almiñana Vicedo
Carlos Peris Perales
Pau Martí Cháfer

TROMPES

Francisco Marzal Mompó
Francisco Marzal Rosa
Francisco Pico Canet
Júlia Moscardó Súñer
Vicent Fayos Biosca
Remigi Roca Mollà
José M^a Delegido Sanz

TROMPETES

Andrés Domingo Mompó
Maria Navalón Segura
Fèlix Castells Marín
Genís Ibáñez Guerola
Santiago Ramírez Arnau
Jordi Sanchis Sánchez
Joan Navarro Reig
Ramón Navarro Vidal
Álex Seamon Roe
Manel Torregrosa Orts

FLISCORNS

Toni Díez Barrachina
Ana Navalón Segura

BOMBARDINS

Alejandro Carralero Plaza
Gerard Aguado Moscardó
Eduardo Ángulo Tormo
Iker Revert Francés

SAXOS ALTS

Ricard Soriano Vidal
Maria Falcó Frigols
Neus Gil García
Melisa Montesinos Climent
Andrea Romero Grau
Andrea Domingo Pérez
Dayana Boscà Grau
Sergio Ramírez Amorós
Carlos Molina Solís
Jose Llorens Oltra
Clara Bosch LLàcer
Martí Benavent Gosálbes
César Ferrando Garrido
Hugo Coso Montagud
Ariadna Gil Vidal

SAXOS TENORS

Amalio Bosch Canet
Jose Mateu Alemany
Filiberto Cabanes Sanz
Xavier Medina Medina
Juan B. Sarrió Rodríguez

FAGOT

Carlos Martínez Chust
Gabriel Ortiz García
Arnau Roca Mollà

CLARINETS BAIXOS

Vicent Fayos Llàcer





CLARINETS

J. Carlos González Molina
Santiago Llopis Gassó
Héctor Diez Palop
Quique Grau Cháfer
Inma Romero Grau
Erika Romero Grau
Andreu Vilaplana Climent
Xavier Vilaplana Muñoz
Rafael Sanz Mayor
Carmen Cháfer Guinart
Pau Fayos Biosca
Kevin Oltra Valentín
José Llopis Vidal
Andrés Llopis Marcos
Toni Orts Revert
Javier Genis Perucho
Aroa Castillo Calatayud
Marta Martínez Iniesta
Mireia Aracil Bataller
Maria Vila Tapia

Andrés Proprenter Galdon
María Ferrús Vicedo
Sonia Soro Guinart
Minerva Amorós Pla
Ana Juan Violero
Laura Morán Cabrera
Saray Armero Perona
Ilu Martí Noguera
Elvira Quilis Perelló

OBOÉ

Paco Juan Tobarra
Marta García Jimeno
Claudia Martínez Gimeno
Letícia Camarasa Balaguer

FLAUTES

Alicia Díaz Murillo
Amparo Vázquez Faura
Laura Mompó González
Maria José Roca Vidal

Sara Sancho Ruiz
Elena Ferrús Vicedo
Claudia Vilaplana Climent
Maria Martínez Baldrés
Aitana Benavent Gosalbes
Laura Sancho Perales
Sara Almiñana Vicedo
Marta Soler Burgos

CONTRABAIXOS

Remigi Roca Fernández

PIANO

Adolfo García Baraza

ABANDERAT

Rafael Mompó Pardo

DIRECTOR

José Miguel Fayos Jordán

NOUS MÚSICS Orquestra



SOFÍA TAICH
(Violí)



MARÍA GUERRERO
(Violí)



LIA MOLINA
(Violí)



JOANA MEDINA
(Violí)



ÀNGELA SANCHIS
(Violí)



ÀNGEL MERCÉ
(Violí)





Música Actius Orquestra MÚSICA NOVA



VIOLÍ

Luis Aragonés Lillo
Ariel Badia Ferri
Claudia Sancho Sanchis
Clara Alberó Urbán
Mar Alberó Urbán
Júlia Juan Gil
Esther Lluch Bataller
Marc Juan Gil
Ester Agustí Audivert
Marta Ezpeleta Sarrión
Carmen Aparicio Francés
Silvia Ferrer Miralles
Andreu Estornell Aznar
María Martínez Domenech
Àngela Llàcer Martínez

Belén Ibáñez Belda

Lucía Garcés Hernández
Neus Terol Roca
Maria Guerrero Jiménez
Joana Medina Guaita
Àngel Mercé Huesca
Lia Molina Megías
Àngela Sanchis Cuenca
Sofía Taich Vidal

VIOLA

Rafa Castelló Soriano
Juan B. Sarrió Rodríguez
Raquel Ripoll Gómez
Hugo Abad Argente

VIOLONCEL

Neus Gil García
Laura Navarro Espí
Enric Terol Esparza
M^a del Mar López Llopis
Ana Pérez García
Inma Ibáñez Belda
Inés Pérez Montesinos

CONTRABAIX

Omar Cabanes Navalón
María Tudela Rojas

NOUS MÚSICS

BANDA JOVE



ALBA MIGUEL
(Flauta)



NORA MATOSES
(Oboe)



LOLA MARCO
(Clarinet)



PAU SANTANDREU
(Clarinet)



DIEGO ROCA
(Saxòfon)



MAR CATENA
(Saxòfon)



JOEL MARTÍNEZ
(Trompeta)



LUIS GREGORI
(Trompeta)



LOLA LÓPEZ
(Trompeta)



ANDREU ALBELDA
(Trombó)



ANDREU SANCHIS
(Trompa)



QUINO SANCHIS
(Percussió)





BANDA JOVE



FLAUTES

Laura Sancho
Sara Almiñana
Marta Soler
Anna Montaner
Alba Miguel

OBOÉS

Marta García
Claudia Martínez
Júlia Montagud
Nora Matoses

SAXÒFONS

Martí Benavent
Ariadna Gil
Hugo Coso
Javier Ripoll
Mar Catena
Diego Roca

SAXÒFON TENOR

Clara Bosch

FAGOTS

Arnau Roca
Nicolás Gómez

CLARINETS

Marta Martínez
Maria Vila
Mireia Aracil
Maria Ferrús
Andrés Proprenter
Aroa Castillo
Laura Moran
Saray Armero
Ana Juan
Carmen Súñer
Ainhoa Catena
Daniel Hostalet
Aitana Casasnovas
Lola Marco
Pau Santandreu
Miquel Ridauro

TROMPETES

Jordi Sanchis
Joan Navarro
Ramón Navarro
Àlex Seaman
Àngel Ferrando
Guillem Coso
Luís Gregori
Joel Martínez
Lola López

TROMBONS

Jordi Díez
David Vicente
Àngela Blasco
Pau Martí
Jose Roca
Andreu Albelda

BOMBARDÍ

IKer Revert

TUBA

Clemente Morales

TROMPES

Diego Gosálbez
Pol Sáez
Andreu Sanchis
Remigi Roca

PERCUSSIÓ

Joan Marzal
Xavier Bernat
Alejandro Gil
Ricard Soriano
Elena Ferrando
Joan Ballester
Quino Sancho

DIRECTOR

Francisco Javier Durá Costa

MÚSICS **BANDA INFANTIL**



PERCUSSIÓ

Ferran Belda Collaguazo
Quino Sanchis Cuenca

SAXÒFON

Mar Bosch Llàcer
Nuria Catena Bou
M^a Francisca Marín González
Juan Vicente Pérez Sanchis
Marc Santandreu Martínez

TROMPETA

Arnau Alberó Vázquez
Greta Gómez Lloret
Saül Payà Rubio
David Ripoll Gómez
Jairo Tormo Sanchis

TROMBÓ

Víctor Mena Piqueras

TROMPA

Lluís Pérez Gregori

TUBA

Ferran Marco Albert

CLARINETS

Daniela Llàcer Yañiz
Mateo López Juan
Noa Navarro Reig
David Nuñez Plà
Mayte Santacreu Francés
Gerard Suñer Montagud

OBOÈ

Martín Ferrer Gómez
Irene Montagud Payà

FLAUTA

Aïna Barrio Sanchis
Júlia Benavent Gomar
Maria Bou Morrió
Lucia Granero Calatayud
Carla Martí Pastor
Electra Rekov Martínez
Amelia Saez Roca



MÚSICS

CONJUNT INSTRUMENTAL CORDA



VIOLINS

Rafa Benavent Llopis
Jimena Clemente García
Irene García Navarro
Celia Gómez Brugada
Sara Guerrero Jiménez
Ángel Mercé Huesca
Andrea Soriano Rodríguez
Olimpia Carril Serra
Blanca Díez Sanchis
Alexia Pérez Úbeda

VIOLONCEL

Álex Abad Argente

VIOLA

Juan Carlos Rios Marín

CONJUNT DE GUITARRES

Entorn a la festivitat de Santa Cecília, màrtir i patrona de la música i dels músics, encetem un nou projecte a La Nova: *el Conjunt de Guitarres*.

Amb la il·lusió d'alumnes i professor nodrim el departament de corda, i la guitarra en especial, amb una assignatura més. Una assignatura de la que fa temps ja gaudeixen les altres especialitats instrumentals de l'Escola: banda per als instruments de vent i percussió i orquestra per als de corda fregada. Per tant, hem considerat necessari per completar este tipus d'assignatures que els alumnes de guitarra disposen d'un temps setmanal per a la pràctica en grup.

Considerant que la interpretació en grup és de suma importància per a una íntegra formació musical, este *Conjunt de Guitarres* pretén potenciar l'estudi de l'instrument dins d'este format i des dels primers inicis, ja que l'ensenyança en grup enriqueix, motiva i agilitza tot el procés d'aprenentatge de la guitarra.

Així les coses, al *Conjunt de Guitarres* buscarem un repertori en què totes les peces siguin atractives i belles a la volta que pedagògiques i formatives en lo musical, cuidant tanmateix que totes les veus tinguen interès per elles mateixes. D'esta manera els alumnes trobaran en l'estudi en solitari a casa una lògica musical a les seues parts. Treballarem composicions que ajuden els alumnes a anar superant en grup les primeres dificultats tècniques de l'instrument.

Animar els alumnes i a tots els amants de la guitarra a formar part d'esta iniciativa i, com no, donar les gràcies a tota la institució de La Nova pel recolzament i pels ànims en este nou projecte.

Una abraçada i bones festes de la nostra Patrona: Santa Cecília.

Ximo Tormo Soler

Professor de Guitarra





CONJUNT DE GUITARRES

Joel García
Sofía Casanovas
Violeta Gómez
Pepe Momparler
Pau Sanchis
Diego Roca

Asier Tortosa
Alex Seaman
Ana Llorens
Ricardo Calvete
Marco Baldán
Xavi Blasco

ALUMNES QUE HAN FINALITZAT ENSENYANCES ELEMENTALS



PIANO

Maria Brouilhet Méndez
Maria Calabuig Soro

VIOLÍ

Àngel Mercé Huesca
Lia Molina Megías
Àngela Sanchis Cuenca
Joana Medina Guaita
Sofia Taich Vidal

VIOLONCEL

Sarai Ramón Juan

GUIARRA

Asier Tortosa Soriano

PERCUSSIÓ

Joan Ballester Sanchis

SAXÒFON

Javier Ripoll Martínez

TROMPETA

Guillem Coso Montagud
Àngel Ferrando Molina

TROMBÓ

Jose Roca Amorós

TROMPA

Diego Gosálbez Barrón
Andreu Sanchis Sánchez
Pol Sáez Roca

OBOÈ

Júlia Montagud Payà

CLARINET

Carmen Súñer Montagud
Pau Santandreu Martínez
Ainhoa Catena Bou
Aitana Casasnovas Pascual



PREMIATS

A SANTA CECÍLIA



VICENTE FAYOS

(Premi Veterans)



ANA Mª VIOLERO

(Premi Banda)



LUCÍA GARCÉS

(Premi Orquestra)

MEMÒRIA

ACTIVITATS 2018 – 2019



NOVEMBRE

- 22/11/2018 Berenar de Santa Cecília per als alumnes e l'Escola de Música. *Escola*
Missa i processó en honor a Santa Cecília *Orquestra, Banda i Banda Jove*
23/11/2018 Taller Postural amb Isaac Gomar *Músics, Alumnes i Socis*
24/11/2018 Campionats de Jocs a l'Espai Cultural *Músics i Socis*



DESEMBRE

- 01/12/2018 Concert de Santa Cecília al Gran Teatre *Orquestra i Banda*
Sopar Social per Santa Cecília a Lluna Events *Musics i Socis*
13/12/2018 Concert Coral al Llar de Sant Antoni *Escola*
15/12/2018 Concert de Nadal d'inclusió social al Gran Teatre *Escola*
23/12/2018 Participació al Festival Coral de Nadales a Sant Domènec *Escola*

MARÇ



- 09/03/2019 XII Audicions al carrer *Escola*
12/03/2019 Concert Coral a la residència de l'IVASS *Escola*
14/03/2019 Concert Coral Retrobem la nostra música *Escola*
19/03/2019 Processó de Sant Josep *Banda*

ABRIL



- 05/04/2019 V Jornades Solidàries Intercentres a l'Albereda Jaume I *Banda Infantil*
6 i 7/4/2019 Intercanvi Banda Jove a Bolbaite *Banda Jove*
13/04/2019 Encontre d'Orquestres Infants *Conjunt instrumental de corda*

MAIG



- 11/05/2019 Dia del músic amb taller de ioga, campionats i sopar a l'Espai Cultural *Músics i Socis*
19/05/2019 Excursió a Santa Clara i la Costa del Castell *Músics i Socis*
25/05/2019 Concert Aniversari al Gran Teatre *Orquestra i Banda*
Sopar social per l'Aniversari a l'Espai Cultural *Músics i Socis*



Societat Musical La Nova de Xàtiva



JUNY

- 01/06/2019 Audició dels alumnes que es presenten a la prova d'accés al conservatori
- 07/06/2019 IV Jornades de Portes Obertes
- 15/06/2019 Macroaudició de Fi de Curs
- 16/06/2019 Viatge a Terra Mítica per als alumnes de 4t i Banda Jove
- 23/06/2019 Processó de Corpus Christi

Escola

Escola

Escola

Escola i Banda Jove

Banda



JULIOL

- 12/07/2019 Concert "Xàtiva a la Fresca" a la Casa de la Cultura
- 13/07/2019 Concert "Xàtiva a la Fresca" a la Torre de Lloris
- 31/08/2019 XLIX Festival de Bandes de Música "El pòtic de les nostres festes"

Orquestra

Banda

Banda



AGOST

- 01/08/2019 Dinar de convivència a l'Espai Cultural
- 05/08/2019 Processó de la Mare de Déu de la Seu
- 18/08/2019 Concert México Lindo amb Nuria Fergó i Felipe Garpe

Músics i Socis

Banda

Banda



SETEMBRE

- 21/09/2019 XXXV Festival Comarcal a Moixent

Banda



OCTUBRE

- 04/10/2019 Concert Obertura del Curs
- 08/10/2019 Concert Commemoratiu del 9 d'Octubre

Escola i Banda Infantil

Banda



PROGRAMA

D'ACTES 2019

DISSABTE | 9 NOVEMBRE

10:00 h. Taller de loga. A l'espai cultural.

DISSABTE | 16 NOVEMBRE

10:30 h. Taller de manteniment d'instruments. A l'espai cultural.

16:00h. Campionat de Jocs. A l'espai cultural.

DIUMENGE | 17 NOVEMBRE

09:00 h. Excursió a la Cova Negra. Eixida: Font dels 25 dolls.

DIVENDRES | 22 NOVEMBRE

17:30 h. Berenar de Santa Cecília per als alumnes de l'Escola de Música a l'Espai Cultural.

19:30 h. Trasllat de la imatge de Santa Cecília des de la seu de la Societat (Escola de música) fins l'església de la Mercè amb la participació de la Banda i la Banda Jove.

20:00 h. Celebració de l'acte religiós a l'església de la Mercè amb participació de l'Orquestra de la Societat Musical.

20:30 h. Finalitzat l'acte, trasllat de la nostra imatge a l'Espai Cultural (C/Acadèmic Maravall), on es farà un vi d'honor.

DISSABTE | 23 NOVEMBRE

19:00 h. Concert de Santa Cecília al Gran Teatre. Actuació de l'Orquestra i la Banda Simfònica. Entrades numerades a secretaria.

22:00 h. Sopar Social per a músics, socis i familiars a la sala "Lluna Events" amb discomòbil. Venda de tiquets a secretaria de la societat.



SANTA CECÍLIA

PROGRAMA • CONCERT S.A.M LA NOVA DE XÀTIVA "EUROPA A L'EST"

ORQUESTRA

Serenade for Strings..... A. Dvořák

I. Moderato

II. Menuetto: Allegro con moto

Romanian Folk Dances..... B. Bartók

I. Joc cu băță. Allegro moderato

II. Brâul. Allegro

III. Pê-loc. Andante

IV. Buciumeana. Moderato

V. Poargă românească. Allegro

VI. Mărunțel. Allegro-Vivace

BANDA SIMFÒNICA

Suite for wind band..... Frigyes Hidas

I. Moderato festivo

II. Allegro scherzando

III. Lento lúgubre

IV. Tempo di valse

Praise Jerusalem! A. Reed

Director: José Miguel Fayos Jordán

Professores: Clara Alberó i Maria Navalón

"La música és la part principal de l'educació, perquè s'introdueix des del primer moment en l'ànima del xiquet i la familiaritza amb la bellesa i la virtut"

Plató

Els sons i la música constitueixen un element clau a l'hora de descobrir i prendre contacte amb el món que envolta als xiquets i xiquetes, de desenvolupar la seua percepció auditiva, de comunicar-se i socialitzar-se, d'emprar la seua imaginació i desenvolupar la seua creativitat, d'expressar allò que no poden dir amb paraules i, també, una font inesgotable d'entreteniment i plaer.

Durant el primer any de vida, els xiquets i les xiquetes responen a estímuls sonors amb moviment, girant-se buscant la font de soroll. Apareixen les primeres manifestacions musicals representades a través del balbuceig i els primers cants espontanis sense cap significat musical. Al voltant dels dos anys, aquests cants espontanis es perfeccionen donant pas a cançons improvisades amb intervals senzills i ritmes lliures. És ja cap als tres anys quan presenten una millor resposta rítmica i són capaços de reproduir frases de cançons escoltades, donant pas ja, cap als quatre anys, a la presència de la música als jocs simbòlics



a través de cançons pròpies amb elements característics de la música de moda del moment (pop, rock,...).

No obstant, a la societat actual, argumentar els efectes de la música en el desenvolupament dels xiquets no és suficient. La societat demanda cada





vegada més una major creativitat, flexibilitat, innovació, etc. El sistema educatiu pot generar la base per aconseguir millorar aquestes competències i ha d'adaptar-se a aquesta demanda i oferir les eines necessàries per a l'adquisició d'aquestes habilitats.

És per això que a l'Escola de Música La Nova vam considerar la necessitat d'ampliar l'àmbit d'edat al que oferir una educació musical. Si el mètode Juguem amb Tecla dona tants bons resultats i nodreix la nostra escola des dels 4 anys, per què no començar abans i completar l'oferta educativa al primer cicle d'educació infantil? Pensat i fet, busquem formació per al professorat i creem les sessions d'Estimulació Musical per a xiquets i xiquetes d'1 a 3 anys.

Aquestes sessions estan basades en el mètode TotSona creat per Dàmaris Gelabert. Aquest mètode es fonamenta en que la música és el primer llenguatge, som musicals, i en que la cançó és canal de la comunica-

ció afectiva i una molt bona estratègia educativa. Basat en aquests dos principis, el mètode entén la música no com una instrucció, sinó com un llenguatge que desperta i desenvolupa les capacitats de l'infant i que incideix en totes les àrees del seu desenvolupament.

Les sessions d'Estimulació Musical pretenen ser una experiència educativa integral per als xiquets i xiquetes plantejant que la música no és una instrucció, sinó una educació essencial que permet despertar als xiquets i xiquetes i afavorir el seu desenvolupament físic, cognitiu i afectiu. Aquestes sessions tenen com a eix principal la cançó, sempre lligada al joc, l'expressió, el gest i el moviment, perquè cantar és estimar, és aprendre, és socialitzar i és benestar. Els xiquets i xiquetes sols aprenen quan juguen, quan ho passen bé, i cantar, ballar, tocar... és un joc molt divertit.

UN ANY A L'ORQUESTRA.

Entrevistem a les incorporacions de 2018.

Música Nova (MN): Hola xiques. Vosaltres tres vàreu ser totes les incorporacions de l'any passat a l'Orquestra. En un no res, només uns dies, pujareu a l'escenari a tocar el vostre segon concert de Santa Cecília. Com que just fa ara un any que esteu ací, seria un bon moment per a preguntar-vos algunes impressions que heu tingut al llarg d'aquest any.

MN: És costum, a la Nova, incorporar-se a l'Orquestra al mateix temps que comencen les classes al Conservatori, coincidint amb la finalització d'estudis a l'Escola de la Societat. Com recordeu, ara amb la distància, aquella prova d'accés tan estressant?

Neus (N): Buff! Recorde que vaig passar molts nervis. Inés i jo férem la prova al de Xàtiva. Vam entrar a una sala on anàvem preocupant-nos més i més per moments. Recorde que Victòria es va quedar baix amb alguns pares i pujàrem tots els aspirants a les aules del pis de dalt per a les proves. Ara ens riem [risos] però aquell dia no [més risos].

Inés (I): Sí, sí, ens tremolaven els dits a l'escriure [risos]. Hi havia varies proves, però la que més impressionava era la d'instrument. Era com un tribunal on entregaves un full a cadascú per a que seguien el que tocaves.

Lucía (L): Jo vaig fer la prova a Chella. Recorde que estava tot ple de gent amb saxos, clarinets... i un violí. De fet vaig ser l'única amb instrument de corda fent la prova. Estava molt nerviosa

perquè portava una peça molt difícil a la prova d'instrument. Neus i jo portàvem les mateixes peces preparades.

N: Sí, portàvem una molt difícil i dos més fàcils. Els nervis els vaig controlar bé tot el dia. Anava confiada perquè les havia treballat bé, però mitja hora abans d'entrar... Ai, mare! Ai, mare!... [risos]

I: Jo recorde sentir-me xicoteta. Jo era la més menuda de tots. Recorde repassar la teoria els dies abans al pati del cole. Recorde les cares dels membres del tribunal amb un posat molt seriós, res de cares somrients com les altres vegades que els havia vist abans.

MN: Heu notat molt de canvi respecte a l'Escola de la Nova?

I: No vam notar molt el canvi, en general, però sí en quant a un dels professors. No pels continguts, però sí per la persona. Vam passar de tindre a Victòria que en una hora ens ho explicava tot i ho enteníem d'allò més bé, a tindre classes de dos hores molt disperses i deixant moltes coses a mitges. També en instrument he notat canvi,





Merxe i Óscar (els profes de cello) són molt diferents.

N: Sí, té raó Inés, en instrument també he notat molt de canvi. M^a Seo i Elena (profes de violí) també són molt diferents. Però el canvi més gran va ser en l'assignatura d'orquestra, només hi ha un grup de gent i és molt nombrós, amb gent de tots els cursos, alguns amb moltíssim nivell.

L: A Chella l'assignatura d'orquestra és més bé de cambra perquè som molt poquets, només sis o set persones. Respecte al canvi de professors, ho he notat poc, i menys encara amb el d'instrument perquè seguisc tenint a Elena en violí.

MN: I respecte al Conjunt Instrumental que teníeu en l'Escola de la Nova? Heu notat diferència?

I: Bufff! Ahí sí que va ser molt gran el canvi. Passàrem de tocar obretes molt senzilletes amb papers preparats molt simplificats i de repent, pam! West Side Story, amb papers originals, amb armadures plenes d'alteracions, amb molta gent tocant moltes veus diferents...

N: Amb vent, amb percussió, amb violins que tocaven barbaritats [cares d'admiració].

L: Jo també vaig veure molt gran la diferència entre les obretes que tocàvem a Conjunt Instrumental amb Merxe i les que fem a l'assignatura d'orquestra. Estava clar que anaven a ser més difícils, però... moltíssim bot de nivell.

MN: Als primers assajos amb l'Orquestra de la Nova, ja coneixíeu gent?

N: Coneixíem als que havien estat a l'Escola de la Nova els anys que hem estat nosaltres: sobretot a Andreu, Maria, i Àngela, que hem coincidit més en classes de violí.

I: Sí, i també a Júlia i a Neus. I a Quique de vista.

N: Jo a Quique de vista també... [risos]

L: Ah! i també a Clara.

MN: I al director, l'havíeu vist abans?

N: No. Només de veure'l als concerts.

L: L'havíem vist però sense haver parlat mai amb ell.

MN: *Com va ser el primer assaig? Recordeu quina obra era?*

I: Ui! [cares de preocupació] Si que me'n recorde. Menut lio.

L: Era la Suite, no?

N: Sí, la Suite Petite, o la Petite Suite de Debussy. Ens van dir: Hala! Agarreu cadira i faristol i fiqueu-se allà darrere [rises].

I: Horrible! Pareixia que els demés estaven tocant una altra cosa... [moltes rises]

L: Ens van ficar davant papers que no havíem vist mai [rises] A primera vista! [més rises]

MN: *Què vos van parèixer les obres per a aquell primer concert?*

N: A banda de Debussy, que va ser el primer que assajàrem, també tocàrem el Bolero de Ravel. La primera no, però aquesta sí que l'havíem sentida abans.

L: A mi em van agradar molt, però eren molt difícils.

N: Massa complicades. Tin en compte que l'anterior obra que havíem assajat en conjunt era un arreglet molt fàcil.

I: Sí, si algun passatge era massa complicat, dissimulàvem... [rises]. De la Petite Suite, el principi l'estudiàrem molt i al final eixia i tot. Però el quart moviment, ai mare, això era horrible.

L: I a més, era un poc rara... i el Bolero un poc rotllo, ens adormíem [rises], i el director ens parlava dels autors com si els tinguera en un altaret. Però el concert molt xulo.

I: El Bolero no era difícil, però era

pesat. El paper dels cellos es repetia i es repetia... i altra vegada... Bufff.

MN: *I el dia del concert, com el recordeu?*

N: Molt guai, tinc molt bons records.

I: Jo el que més recorde és "la cambra del pànic", que era el tram fosc que hi ha al Gran Teatre entre portes de platja i escenari, just abans que ens cridaren per a fer oficial la incorporació a l'Orquestra. Estava molt fosc [rises] i allí estàvem les tres amb uns nervis... [més rises]

L: Si, sí, igual estàvem quietes que bota. Agarrades de les mans. Molt fosc, sense sentir bé el que passava fora a l'escenari [rises]. Preocupades per si deien el nostre nom i no el sentíem. I pensant per a mi mateix: Lucia no caigues per l'escala [rises].

I: La sorpresa a mi me la va donar ma mare, que estava a l'escenari per donar-me el paper amb el meu nom. No tenia ni idea que anava a estar allí, m'ho havia amagat en secret.

N: Sí, a mi m'esperava ma tia i tampoc sabia que anava a estar allí. Jo anava també molt nerviosa, més pensant en que ens estava mirant molta gent. El Teatre estava ple i sabia que la meua família era allí també. Quins nervis.

MN: *Ara que ja ha passat un any sencer, amb tres concerts complets, hi ha alguna obra que vos apetisca especialment tocar?*

[les tres a cor]: Harry Potter [rises]

I: I no sols Harry Potter, jo vull més bandes sonores, moltes més.



N: Però no tenim cap obra que, especialment, volem tocar. Per mi, Harry Potter i prou.

L: Igual que jo, Harry Potter i prou.

I: Doncs a mi m'agradaria també coses tipus Queen. Bohemian Rhapsody té un arranjament per a cordes que és espectacular. Podríem proposar-li-ho al director, no?

MN: *Per a aquest concert també s'han incorporat nous músics, quin consell els donaríeu des de l'experiència que heu tingut vosaltres?*

I: Que no s'asusten, que no s'asusten gens, que el primer dia és normal.

N: Si, sí [risos] el primer dia playback, que no falla mai, però després t'enganyes i a partir d'ahí ja va tot rodat.

L: Que s'apunten els arcs. Sempre dius: ara després els fique... i després sempre s'oblida.

MN: *És ben sabut que costa molt de temps i molt d'esforç fer un músic capaç de defensar un paper d'una obra d'orquestra, i en canvi, és habitual veure com gent deixa els assajos al poc d'haver-se incorporat. Què penseu d'açò?*

I: Que és una llàstima. Molta gent té altres prioritats. Igual estan poc motivats. Pensen que si van, bé, i si no van, també.

N: Nosaltres tres som prou compromeses, però també pot ser que hem connectat bé entre les tres. És important vindre a gust als assajos i a tots no els passa.

L: Pense que el fet d'assajar els diven-

dres de vesprada fa que alguna gent preferisca passar el temps amb els amics i amigues. És el dia de quedar. Encara no ens deixen eixir de nit... [risos].

N: Bé, això és amb la gent de la nostra edat, amb els més fadrins supose que també serà qüestió de preferències, però unes altres. No ens pareix just que ens acusen de ser una generació poc compromesa. Hi ha gent compromesa i poc compromesa en totes les generacions.

MN: *Penseu que podríeu proposar alguna cosa per a millorar el funcionament de l'Orquestra?*

I: Fan falta més sopars [risos]

N: Clar, hi ha poc ambientet, tot no ha de ser tocar.

L: Fem més sopars, o més dies de con-viure, després d'un any tocant junts encara hi ha alguns amb qui no he creuat mai una frase, només saludar i prou.

N: Anar de viatge... a Terra Mítica per exemple.

I: Fer més coses amb la banda. Jo penso que la relació és molt distant. Tots els nostres amics de l'Escola són de banda, i ens hem ajuntat molt amb ells durant els anys d'alumnes a la Nova. En canvi ara, ens veiem poc.

L: Això, això, més coses amb la banda. I més idees motivadores [risos]

MN: *Molt bé, xiques, gràcies per la vostra sinceritat i espontaneïtat. Felicitats per aquest primer aniversari i que en siguin molts més.*

PERCU-KIDS

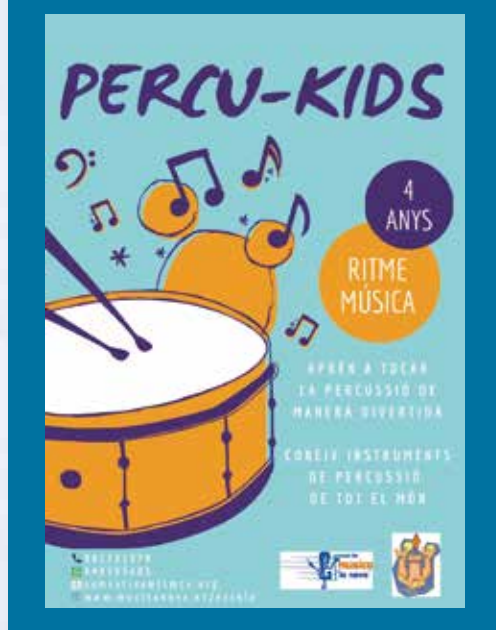
Alba Mena Esteve

En aquest curs 2019-2020, hem encetat un nou projecte nomenat Percu-Kids. Aquesta assignatura, enguany i de moment, va dirigida a xiquets i xiquetes de quatre a huit anys. No obstant això, aquest projecte té pensat ampliar-se a tres grups, segons unes franges d'edat, afegint un segon grup de nou a dotze anys i un tercer a partir de tretze anys.

Percu-Kids ha nascut enfront la demanda de pares i mares que no trobaven un espai on els seus fills i filles pogueren gaudir d'una primera aproximació a la percussió. És per això que ací els oferim l'oportunitat d'acostar-se a aquest món tan ampli i divers a través del ritme, el joc i la pràctica adaptada a una gran varietat d'instruments de percussió de manera progressiva i adaptada (xicoteta percussió, caixa, toms, làmines, etc.).

Les classes són col·lectives i no requereixen coneixements previs de música. A més a més, ens introduïrem també en el llenguatge musical de manera molt bàsica i adaptada a les necessitats d'allò que afecta més a la percussió: les figures rítmiques. Al trobar-nos dins de l'Escola de la Música Nova, també s'ofereix l'oportunitat de continuar els estudis de percussió d'una manera reglada dins de les ensenyances elementals.

Les activitats fonamentals de Percu-Kids es basaran en el coneixement dels instruments de percussió i les diferents maneres de producció del so, l'estudi de les figures rítmiques bàsiques i la combinació en polirítmies, la percussió corporal com a mitjà per treballar la psicomotricitat i l'aproximació a la percussió d'altres països i continents (Amèrica del sud, Àfrica i Àsia, principalment). Així mateix,



com en tot allò referent a les ensenyances artístiques, també mostrarem davant el públic el treball realitzat durant el curs a través d'audicions, posant en pràctica tècniques per combatre el pànic escènic.

L'objectiu principal és que els xiquets i xiquetes troben un lloc on gaudir de la música i en especial de la percussió, fer una primera aproximació al món de la percussió de manera lúdica i que compartiquen l'experiència amb els seus companys i les seues companyes de classe fomentant el respecte i la col·laboració.

Finalment, volia dir que estic molt emocionada i il·lusionada d'iniciar aquest projecte per les oportunitats que pot oferir, ja que pot ser una manera alternativa d'acostar-se a la percussió per a tots i totes aquells i aquelles que no vulguen, no tinguen clar o encara no poden (per edat) anar per la rama de les ensenyances elementals, però sense excloure un canvi, en qualsevol moment, cap a estes.

Percu-Kids es presenta com tota una experiència enriquidora i complementària a altres ensenyances, un projecte que espera ampliar-se per donar cabuda a tots i totes que senten el ritme dins seu.



Societat Musical La Nova de Xàtiva

ELS PASDOBLES DEL MESTRE GARCÍA PASTOR

Salvador Català Sanchis

*Fragment del llibre de història
de la Nova en imprenta*



Corria octubre de 1923, quan el coronel Polcarpo Navarro dissolgué l'ajuntament de Xàtiva en nom del general Primo de Rivera. Amb el beneplàcit d'Alfons XIII i bona part de les forces vives, es posava un llarg parèntesi a la naixent democràcia que volia sorgir de les cendres de la Restauració. Els militars, com Napoleons del segle XX, instauraven un Directori, en espera de trobar els civils més preparats per a dirigir el govern de la pàtria, i regenerar Espanya de tots els seus mals.

Per aquells anys també inicià la Nova una nova etapa pel que fa a l'organització de les cecilianes de la mà de Gonzalo Viñes, el qual va escriure un 15 de març de 1924, al Obrero Setabense, un article titulat "En honor a Santa Cecília", on agraià l'esforç per aportar a la ciutat de Xàtiva, una imatge de la universal patrona dels músics "no es la gratitud que siento hacia la corporación Música Nueva ni la amistad que me une a amigos tan caros como los que integran dicha corporación lo que me impulsa a dedicarle estas líneas... las corporaciones de esta ciudad siempre se sintieron cristianas, y no olvidaron jamás que el excelso arte que cultivan fue confiado a una simpática y heroica santa como Santa Cecília, desde que la Academia de Música de Roma la eligió como patrona en 1584..."

No massa temps després Xàtiva va proclamar a Santa Cecília com a patrona dels músics, i fou la Nova, la que pels volts dels anys vint, va a dotar a la capital de la Costera d'una imatge gràcies "a que un entusiasta admirador de la Corporación improvisara una imagen, que llegó a ser bendecida por el Excmo. y Rvdmo. Señor arzobispo de Valencia Victorino Guisassola. Aquello no era rigurosamente una imagen, era un símbolo que venía a llenar un vacío y a satisfacer una necesidad".

Pel que fa a la creació de la imatge, Viñes diu: "El bello conjunto honra al autor don Federico Zapater... La referida imagen tiene, en verdad, algo de Santa Cecília de Rafael Santi o Sanzio, aunque esté simplificada... La estatua mide 1,20 metros de altura, incluyendo la peana, y se halla en actitud estática. Lleva la mano derecha levantada, y con la izquierda sustenta el simbólico órgano. Viste túnica, estola y manto... A las andas, de estilo barroco... aparecen en los cuatro frentes escudos con atributos de la santa y el divino arte.

Per últim com a rector, agraeix a la Nova, aquesta contribució a l'increment de la iconografia religiosa a Xàtiva "...tributar nuestra fervorosa oración a los amigos de la Música Nueva, les deseamos la Patrona bendice sus esfuerzos y eleve su espíritu...". En aquells anys vint Santa Cecília es va celebrar de la següent forma: "la Sociedad artístico-musical de la Nueva organizó para los días 22 y 23 de noviembre grandiosas veladas literario-musicales en honor a Santa Cecília. Dichas funciones han tenido lugar en el Gran Teatro y han constituido un gran éxito. También para hoy y mañana celebra la entidad varios festejos en homenaje a su patrona. Esta noche concierto frente al local de la sociedad, y mañana función religiosa, otro concierto ante el domicilio de la clavariesa Srta. María Vinaches y finalmente procesión general"

Santa Cecília va contribuir així també al desenvolupament de las veladas literario-musicales, com ho feren les gales benèfiques de Caminitos de Plata, o l'arribada de les òperes o sarsueles de companyies forasteres. La Música Nova va començar a desenvolupar el teatre musical de producció pròpia, i més quan el mestre Ramírez va dimitir de la direcció de la banda, per concentrar els seus esforços a ser mestre con-

certador de les sarsueles. Segons Sanchis Morrell, Ramírez presentà la dimissió un 29 d'agost de 1924, però la Directiva no se li l'acceptà, i sembla que va continuar fins al 8 de gener de 1925.

No tenia cap intenció de desvincular-se de la societat, ja que continuà vinculat a aquesta com a soci honorari, president d'honor i director musical del quadre artístic, que la Nova estava muntant amb l'ajuda de Arturo Bellver, Jose Pelegero, Martín Sarazúa i Salvador Sanchis. Ramírez va quedar com a mestre de sarsueles, va deixar la direcció de la banda a Jose García Pastor, el qual firmà contracte el 30 de gener de 1925, temps en què era president Ramón Ballester. García Pastor va passar a la història de la Societat per la gran quantitat de pasdobles que deixà escrits.

Segons la memòria històrica del músic de la Nova, Antolino Cabanes Lloret, cita els següents: *"Antella", el primer pasdoble, el "salto del Triunfo", "García Trajo", dedicado a un general de Valencia, "la Matea", "el gay", "el duelo", "memorias del maestro López", "Marín de Selgas", "pobre España", del qual conta la següent anècdota: "...se encontraba el coronel D. Policarpo, el coronel Bolgar, y el general Carlos de Robledo gobernador de Brigada de Artillería de costa número 3 de Cartagena el año 1926. Se encontraba en Játiva con amigos del coronel, se juntaban aquí, eran amantes de la música, hacían paellas, en las que les gustaba escuchar música, y le pidieron que cambiara el nombre de pobre por el de Viva España".* Recordava també: *"Les anguiles del Pont sec", "Carmina de Selgas", "Óscar", "Los Chicos del Hotel Espanyolet", "La arcalina", "Victoria", "El Espanyolet", "Música Nueva", "Los Chicos del Tebilloso".*

Molts pasdobles foren incorporats en el repertori de les actuacions musicals a les nits d'estiu en la Clorieta de José Espejo. Un exemple datat el juliol del 1927 en la secció notícies del diari el Demòcrata: *"Marcha militar, de Terol; paraíso perdido, selección; lagarteranas, baile toledano, de Pacheco; o el Viva España, marcha española, amb el nom ja canviat, o altres creacions del mestre García com el pasdobles: Victoria, perfumes de España, Capricho o Antella.*

Nosaltres afegiríem els que va musicalitzar juntament amb Bernardo Sifré, en forma de

cuplet, com és el cas de *"Viva el Chevrolet"*. Un moment en què la Societat Musical la Nova es convertia en una escola d'interpretació de sarsueles i fabricació de pasdobles i cuplets de producció pròpia, que corria en paral·lel al creixement econòmic d'una Xàtiva que obria fàbriques de licors, de xocolates, bancs i infinitat de comerços, que donaven treball i prosperitat a molts empresaris autòctons. Es produïen licors, xarops, paper, xocolates, arròs, amb denominació d'origen, i el progrés arribava també en forma de vehicles de tracció mecànica, on a falta de tecnologia pròpia, moltes famílies van recórrer a ser franquícia de les grans multinacionals de l'automoció. Xàtiva no va comptar desgraciadament amb marques pròpies de cotxes

Els Selgas, van portar la Ford; els Argüello, la Citroën, els Torregrosa, van treballar totes les marques, i es van especialitzar en el cotxe de lloguer i el mercat de segona mà; els Villena, la Fiat; els Jordà van combinar els cotxes Ford amb els Chevrolet; i els Ibañez, es van centrar també en els cotxes de la General Motors, i el fundador Rafael Ibañez, se li va ocórrer finançar un cuplet *"Viva el Chevrolet"*, la lletra del qual va anar a càrrec de Bernardo Sifre Masià, i la música del mestre de la Nova, José García Pastor. S'iniciava així, segons la nostra opinió, la introducció de la música en el màrqueting publicitari.

L'Agència Chevrolet va situar el seu concessionari a l'Albereda davant del Cercle Mercantil. La marca fundada pel pilot Louis Chevrolet i William Crapo es va convertir en el vaixell almirall de la companyia General Motors, que llançava al mercat el model 490, amb l'objectiu de fer ombra al model T, de la casa Ford, popularment conegut com el Tomasín. Estava regentada per Rafael Ibañez/Ibañez García-desconeixem les raons per què a vegades es publicitava amb b i altres amb v-, qui venia en exclusiva per als districtes de Xàtiva, Alberic i Enguera, cotxes i camions de la citada marca, així com peces de recanvi, pneumàtics, greixos i la resta de lubricants.

La dictadura de Primo de Rivera, en el seu afany de modernització del país, va facilitar l'entrada de les multinacionals de l'automoció, sempre que fomentaren la creació de treball i permeteren el desenvolupament d'indústries auxiliars, com és el cas de Xàtiva. Al llarg de la dècada es va generalitzar l'ús dels vehicles de tracció



mecànica, i a l'Albereda i Baixada de l'Estació, es van situar els primers concessionaris de la història de la capital de la Costera, hui majoritàriament concentrats en els polígons de serveis.

Per a fomentar l'ús de cotxes, es va millorar la xarxa de carreteres, es van crear els primers paradors nacionals, als que els més adinerats podien arribar amb vehicle privat, i es va crear la Companyia Estatal Arrendatària del Monopoli de Petrolis Societat Anònima-Camps-, que va permetre la concessió de dues gasolineres, a les famílies Selgas i Torregrosa. L'abaratiment del combustible, els importants beneficis que recaptava l'estat amb l'explotació i refinat de l'or negre que Espanya no tenia, més la implantació de l'arrancada elèctrica, que eliminava la incòmoda maneta, junt amb la irrupció del Ford-t, publicitat com el cotxe que tots podien tindre, van deixar per al futur de hui, el debat dels cotxes elèctrics, els primers de la història, que llavors presentaven els mateixos problemes que els actuals, per a ser competitius.

Amb tot a favor seu, el mercat del cotxe a gasolina va créixer molt. El cuplet *Viva el Chevrolet* va ajudar a finançar moltes de les actuacions del quadre artístic de la Música Nova. A partir de 1925, davall la presidència de Ramón Ballesster, la Societat iniciava unes dècades daurades, pel que fa a l'organització d'espectacles musicals, amb Jose García Pastor, com a director de la banda; José Ramírez, com a mestre concertador de les sarsueles, i Arturo Bellver, Jose Pelegero o Salvador Sanchis, com a encarregats d'organitzar els quadres d'actors i cantants aficionats.

A més, la protecció de l'empresari licorer Ricardo Sanz, va permetre el canvi de local de la societat, a un altre més gran i cèntric, com ens comenta Eduardo Sanchis Morell en la seua inèdita història de la Nova *"el 16 de diciembre de 1926, se traslada la Societat Artístico Musical la Nueva de la calle y plaza Peris a la calle Moncada, número 2, local en que ya estaba instalada Izquierda Liberal, y donde más tarde se quedó la Sociedad Artístico musical La Nueva"*.

Però tornem a *Viva el Chevrolet*. El cuplet es va estrenar en les celebracions de Santa Cecília del novembre de 1928. Va ser escrit pel comerciant Bernardo Sifre, poeta aficionat i redactor del Demòcrata, qui va escriure la lletra, l'objectiu de la qual era cantar les excel·lències dels Chevrolet, per a fer-li la competència a la Ford

dels Selgas. Musicalitzat per José García, i interpretat per la banda la Nova, va tindre com a solista a la tiple Emilia Calatayud, que cantava el que s'assemblava més a un eslògan publicitari que a una cançó, deia: *"...hoy un coche yo he adquirido muy precioso y coquetón. De qué marca me he prendado ya desea saber usted, pero sepa que me he comprado un moderno Chevrolet"*. S'associava la marca a una figura femenina, i s'acabava amb el to pujat o coent propi d'aquest estil de música lleugera, per a suggerir que la bellesa del model seduïa els possibles compradors *"los hombres al verme risueña pasar, rendidos me cantan así sin cesar"*...conductora hermosa me fascina usted cuando pasa airosa, cuando corre ansiosa con su Chevrolet. Conductora mía, cuida del motor, tú eres mi alegría, conductora mía; tú serás mi amor"

El cuplet servia d'entrant als espectacles estrela de la societat musical amb títols com l'adaptació de la sarsuela còmica en dos actes del mestre Chapí, *Els Llops Marins*; o el teatre còmic líric *La neta del seu iaio*, amb música del mestre Rubio; i per descomptat, els concerts de la banda davall la batuta de José García Pastor, que en aquella ocasió, va fer sonar els compassos del pasdoble *Suspiros de España*; i la fantasia *La Bonica Tapada*. *Viva el Chevrolet* va continuar sonant en les programacions teatrals de la Música Nova durant molt de temps, i les vendes d'automòbils van ser també magnífiques, ja que els Chevrolet es consideren els cotxes més venuts del segle passat. La immensa creativitat del mestre José García Pastor, davant de l'èxit collit per les seues composicions personalitzades, va haver de també crear pasdobles a la competència, l'Agència Ford, concretament els xics del Garatge Albereda, i a Carmina de Selgas-aquest fou estrenat el 3 de desembre del 1927, uns mesos abans que el de el *Viva el Chevrolet*.

El que ja no sabem és si va comptar amb l'ajuda del seu lletrista preferit, Bernardo Sifre perquè no hem pogut trobar la lletra. Però abans de l'arribada del cuplet del Chevrolet, podríem dir que la Nova havia esdevingut una fàbrica productora de sarsueles de creació pròpia, de les quals queda constància a l'arxiu de la corporació, en forma de programes de mà, on es troben gran quantitat d'exemples dels que anem a fer referència.

UNA ESCOLA OBERTA, INCLUSIVA I PARTICIPATIVA!!!



Fa vint anys que l'escola és un centre reconegut per la Conselleria, gràcies a les persones que iniciaren aquest camí: Miguel Mira, Melisa Montesinos i José Luís Estornell.

Amb el pla d'estudis incorporem projectes educatius on es desenvolupa: la socialització cooperació, inclusió social, motivació, metodologia activa, intercanvi d'experiències amb centres de primària i secundària, creativitat, interdisciplinari i conjunció de nivells.



Projecte amb l'escola Vicent Rius de Canals per a la celebració del 30 anys del I.V.A.M.



Projecte de inclusió social.

Un curs 2018-2019 molt intens on els alumnes han participat:

Promoció de l'escola en Plaça Major, Concert d'Obertura del curs, participació de la Banda Jove i Orquestra en el concert de Santa Cecília, Concurs de relats i dibuix, Concert al Llar de Sant Antoni, Projecte inclusiu "A Nadal cantem tots!", Cor de l'escola en el festival "En Nadal", Xerrada del fisioterapeuta de higiene postural, "Concert Acústic", visita guiada "Paisatge sonor", Jornades Solidàries, Audicions al carrer, Intercanvi de



Bandes, Festival d'Orquestres Infants, Retrobem la nostra música coral, Xerrada sobre el manteniment d'instruments, Concert Solidari intercentres, Jornades de portes obertes, La Nova va de gira, Audicions d'alumnes que es presenten a les proves del Conservatori Professional i Projecte interdisciplinari de fi de curs.



Isaac Gomar, xerrada sobre higiene postural en els instrumentistes.

Per aquest curs 2019-2020 hem ampliat l'oferta educativa:

- Estimulació musical
- Percu-kids
- Conjunt de guitarres

L'escola dona continuïtat als projectes anteriors i posa en marxa per a aquest curs:

- Nadal Participatiu Intercentres

- Jornades metodològiques

- Espai sonor, és un projecte per als alumnes de Juguem amb Tecla junt als de 1er i 2on de Llenguatge Musical, on es treballa la discriminació auditiva dels instruments.

- El pas de les èpoques, és un projecte per als alumnes de 3er i 4t de Llenguatge Musical, on les famílies junt als alumnes presentaran l'exposició d'un treball relacionat amb les èpoques estudiades a classe trimestralment.

- Joves Intèrprets, és un projecte de motivació per als alumnes.

Gràcies a les famílies per confiar-nos l'educació musical dels vostres fills i filles, ells són el futur de la nostra Societat Musical. Esteu tots convidats a participar en la festa de la MÚSICA!!



Projecte "Espai sonor"



15 alumnes superen les proves a Ensenyances Professionals.

III CONCURS DE RELATS

1er PREMI

ÁNGEL IVAYLOV

2n Llenguatge

Hi havia una vegada, en un país que hi havia notetes. Es deien do re mi fa sol la si i do. La clau de fa era la enemiga de la clau de sol. El pare de les notetes, va veure a la clau de fa i li va dir que li donés les notetes, perquè estiguen les notetes totes juntes i així va construir un piano. Quan tocaven una nota, eixia una altra i així se van multiplicar. Prompte es van convertir en persones i van viure feliços.

2on PREMI

SARA GUERRERO

4t Llenguatge

Había una vez una niña, la niña más feliz de todo el mundo, de toda la galaxia, de todo el universo. O al menos eso era lo que todos pensaban... Todas las personas decían que Marta era la niña más alegre, pero la verdad era que lo pasaba fatal. Solo tenía 8 años y ya había tenido tres tumores. Como supongo que habréis adivinado, tenía cáncer. Marta intentaba divertirse lo máximo que podría, quería disfrutar de todo mientras pudiera. Pero cada hora, día y semana que pasaba sentía cada vez más una fuerza inevitable. Era como si tuviera un trozo de metal dentro de ella y hubiera una muralla de imán a su alrededor.

Un día Marta tenía que ir al hospital el cual ya se había convertido, prácticamente, en su segunda casa. Ya allí en la camilla de princesas de su habitación, aburrida y pasándolo muy mal, Marta de repente empezó a sentir ese sentimiento tan extraño y particular. Empezó a oír lo que ella pensaba que eran sonidos sin orden, pero poco a poco fue notando esa bella canción que su madre, antes de fallecer, tanto le cantaba.

Marta, hipnotizada por esa melodía tan dulce, empezó a ir hacia la puerta de la habitación. Al salir vio una cosa imposible de creer. Vio una puerta abierta de par en par, ¡y césped y flores y seres mágicos que abundaban! Entonces, por arte de magia, apareció una sonrisa de oreja a oreja en la cara de Marta.

Marta asombrada empezó a correr y saltar sobre el cálido manto verde que cubría aquel valle mágico, hasta que se encontró siguiendo la melodía hacia unas rosas de colores. Allí encontró un ser un poco extraño, o bastante, era un duendecillo vestido de todos los colores del arcoíris.

Desde el punto de vista de Marta el duende estaba golpeando las rosas con un martillito. Pero en realidad, estaba arreglando una caja de madera, aunque lo raro era que tenía cuerdas, y clavijas



y dos agujeros en forma de f. Otra caja, a su lado, era enorme y con teclas blancas y negras, y si te fijabas debajo había unos tres pedales.

De repente, el duendecillo, cuyo nombre era Beltrán, le pidió a Marta que los probara. La niña sin saber cómo, empezó a tocar y sonó esa canción tan extraordinaria. Beltrán sorprendido dijo:

¡Eres la elegida!

¿De qué? – contestó Marta intrigada.

Deberás cruzar el río de tonalidades, escalar las montañas de pentagramas y por último cruzar el puente de ritmos.

Ja ¡qué fácil! – interrumpió Marta.

Pero ten cuidado, te aviso ahora, ya que si me espero, será demasiado tarde, allí habita el monstruo de las fusas. – prosiguió Beltrán.

Pero ¿por qué? – dijo Marta – *¿por qué yo?*

¡¡Porque tu tienes alma de música, corazón abierto a cosas nuevas y pasión inagotable por vivir feliz!! Tú estás destinada a tocar, a cantar, a bailar... Tú eres una artista como tu madre...

- finalizó el duende entristeciendo.

¿Tú conocías a mi madre?

Sí, todos. Tu madre es la persona que inventó todo esto, la creadora de este lugar, de la música... Por eso, esa música tan familiar tuya, te ha traído hasta aquí, porque quiere que tu aceptes este duro camino para luchar contra la perdida de la música, para continuar ese proyecto tan extravagante que tu madre logró poner en marcha, para que no tenga fin. Marta, tú ayudarás a la música y la música te ayudará a ti, te ayudará a superar tus miedos y todas tus dificultades incluyendo tu enfermedad.

Vale acepto – dijo Marta firme – *¡Que empiece la aventura!*

Y así fue como Marta empezó su largo camino y emocionante misión por revivir la música. Lo cual como podéis ver, hace muchos años, consiguió...

3er PREMI

IRENE ORQUÍN

2n Llenguatge

Quan vaig entrar a la Música Nova...

El primer dia va ser espectacular i m'ensenyé molt. En el cole sempre ho sé tot perquè açò és la millor experiència del món. Ens ensenyem a solfejar i música. Està xulíssima la música. No em vaig a desapuntar en la vida. En la Música Nova em vaig ensenyar a cantar millor.

X CONCURS DE DIBUIX



1er PREMI
IRENE GRAU
(2on Llenguatge)



2on PREMI
MAYA LÓPEZ
(Juguem amb Tecla)



3er PREMI
DAVID NÚÑEZ
(2on Llenguatge)



GALERIA d'IMATGES





Societat Musical La Nova de Xàtiva





Societat Musical La Nova de Xàtiva



LOTERIA DE NADAL

La Societat Musical
ha posat a la venda participacions per al
Sorteig de Nadal





HINOJOSA

PACKAGING XÀTIVA

Ctra. de Simat s/n. - 46.800
Xàtiva (Valencia)
Telf: 96 227 51 11
Fax: 96 227 60 46

www.hinojosa.es



Societat Musical La Nova de Xàtiva



La Seo

**Centre de conductors
Ntra. Sra. de La Seo
V-0179**

**Reconeiximents mèdics
i psicotècnics per a
conductors
armes
nàutica
animals
grues**

Tramitació gratuïta

96 228 73 26 - 661 277 319

Avda de la Ribera,s/n Xàtiva (futbol la Murta)



LUTHIER DE VENT

REPARACIONES DE VIENTO
CONSTRUCCIÓN
INGENIERÍA

RESTAURACIÓN
PLATEADOS
LACADOS

C/ Corretgeria, 17 bajo · 46800 XÀTIVA · Tel. 622 633 783



Societat Musical La Nova de Xàtiva

FLORISTERÍA

Adela

Plaça Porta de Sant Francesc, 1
46800 XÀTIVA (Valencia)
Teléfono: 96 227 64 86





Xàtiva: 960 72 80 09

Canals: 960 21 04 32



www.facebook.com/Novaenglishschool





LLUNAevents

678 218 310 • 678 218 238



Encuentra **aquí**
tu **vivienda**

Pl. País Valencià, 3 bajo - 46800 XÀTIVA

Tels. 96 228 35 52 / 675 995 402

info@tongas.es / www.tongas.es

www.valenciaproperty.com



Societat Musical La Nova de Xàtiva

INSTRUMENTOS MUSICALES



de todos los niveles y precios

Directamente
desde Alemania

Importador exclusivo para España de

CLARINETES:

♪ **SEGGEKE**

♪ **UEBEL**

Con dos años
de garantía.

Saxo alto lacado	648 €
Saxo soprano curvo, lacado	626 €
Saxo tenor lacado	750 €
Clarinete resina, llaves plateadas	300 €
Flautín resina, llaves plateadas	380 €
Flauta platos cerrados, plateada	462 €
Flauta platos abiertos, plateada	495 €
Trompa niño, en Sib, lacada	580 €
Trompa Sib, lacada	699 €
Trompa doble Sib-Fa, lacada	948 €
Trompeta plateada	344 €
Bombardino Sib lacado, 4 pistones	752 €
Trombón tenor Sib, lacado	512 €

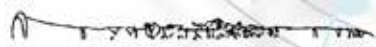
Servicio
técnico propio

Más ofertas y modelos en la tienda y web

www.futurtono.es

tlf: 962280420

Av. del Tossal, 35 Bajo BENIGNIM


SCHWENK  **SEGGEKE**


F. Arthur Uebel
Felds Klavierbau seit 1936
Germany





joieria
DIAMANT



Albereda Jaume I, 28
46800 Xàtiva / València

Tel. 96 228 42 73
M. 647 86 40 95



Societat Musical La Nova de Xàtiva



OBRAS Y SERVICIOS

651 380 113
rivenmo@gmail.com

C/Maluenda, 5
46800 Xàtiva

VENTURA

RICARDO



sanganxa
music store

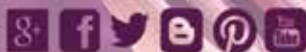
**YAMAHA
INSTRUMENTS SHOWROOM**



XÀTIVA

#engánxatealamúsica

Sanganxa Xàtiva
Passeig Ferrocarril, 10
96 047 08 28
www.sanganxa.com · info@sanganxa.com



Societat Musical La Nova de Xàtiva

AUTOCARS

Miguel Borrás, S.L.



Concessionari Oficial de
Bus Urbà i Tren Turístic.

Transport de viatgers, excursions...

Tels. 96 227 64 92 - 96 227 00 42 - 615 67 67 55

administracion@autocaresborras.es • 46800 XÀTIVA (Valencia)

martín-olarte

reparación de instrumentos de viento

**Horario de atención al público
de lunes a viernes de 9:30 a 16:30**

**Fuera de este horario se ruega
concertar cita previa por teléfono**

**(de lunes a viernes hasta las 20:30
y Sábados de 10:00 a 14:00)**

www.martinolarte.com

**avda. Tossal, 35. bajo 2
46830 Benigànim (Valencia)**

96 228 04 20 - 690 83 04 50





LA DIOSA FORTUNA

[www.LADIOSA
FORTUNA.com](http://www.LADIOSA
FORTUNA.com)

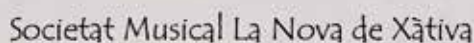
Loterias La Diosa Fortuna
Pasaje del Leon, 4 - 46800 Xativa (Valencia)
Tel. 96 227 35 97

INDÚSTRIA GRÀFICA

A collage of various items, all featuring the year 2020. At the top left is a calendar titled 'asesoria' and 'agenda laboral 2020'. Below it is a yellow ruler with black markings. To the right of the ruler is a book with a cover showing a person in a yellow suit. Below the ruler and book is a magazine with a cover showing a person in a yellow suit. At the bottom is a calendar with a grid of dates.

Calendario de BOLSILLO
Calendario de SOBREMESA
Calendario PÓSTER
Calendario de PARED...

☎ 96 224 01 45 • 665 417 991





MERCAXATIVA

abastos

FRUITES I VERDURES DE LA MILLOR QUALITAT



LA FENICE MÚSICA

HORT DE L'ALMUNIA, 5 · XÀTIVA

Teléfono: 96 227 45 37  600 014 460



XÀTIVA JOYEROS

B-97044515

C/ Vicente Boix nº 9
46800 Xàtiva

96 228 21 35

Leopoldo García Ayora
xativajoyeros@hotmail.es

MELLER



Amparo Osca

CENTRE MÈDIC ESTÈTIC



C/ Duc de Calàbria, 2 baix A
46800 XÀTIVA (Valencia)



96 021 34 13
649 01 07 04



Societat Musical La Nova de Xàtiva



pontaneria

J. Carlos Sanchis



jcsdv74@gmail.com



607 84 89 84



C/ Carlos Shartou, sn · Tel. 96 228 36 36 · XÀTIVA



LA TENDA DE L'ESTUDIANT



Material d'oficina

Material escolar

Llibres de text

Fotocòpies

Regals

Acadèmic Maravall, 12 • Tel./Fax: 96 228 32 36
 Abu Masaifa, 4 • Tel./Fax: 96 228 17 38
 46800 **XÀTIVA** (València)

E-mail: pedidos@papeleriatl.com

www.papeleriatl.com

Síguenos en





MAFERCON

Mafercon Aplicaciones, S.L.

C/. Ronda Sequia de la Vila, 11

Tel. 96 228 10 01 - Móvil 626 144 345 (Javi)

46800 Xàtiva (Valencia)

pedidos@mafercon.es

info@mafercon.es



Societat Musical La Nova de Xàtiva



Marlens
Moda Laboral

www.uniformesmarlens.es
Telf.: 96 287 22 12



ROGE GUEROLA, S.L.

TRABAJOS EN PIEDRA, EXCAVACIONES Y TRANSPORTES

OBRAS Y SERVICIOS

Telf. Móv. **670 35 89 79**
Telf. y Fax 96 227 45 78
comercial@rogeguerola.es

Pol. Ind. Pla de la Mezquita
Nave 6 · Apdo. C. 475
46800 XÀTIVA (Valencia)
www.rogeguerola.es

COL·LABORADOR ANÒNIM

Avangard
ròtulos



Tel.: 610 253 915

46800 Xàtiva, CV-600

**info@avangardrotulos.com
www.avangardrotulos.com**

Lugar I-5 Albaida POL-37, 29



Societat Musical La Nova de Xàtiva



Académico Maravall, 9 y 11 • 46800 Xàtiva

Teléfonos: 96 227 52 03 - 04 - 05

Móvil: 665 970 562

recreativossaetabis.com

Te esperamos:



*La banyada
que et
toca.*



No hem arribat
a ser el que som
per ambició
sinó per compartir
els teus valors.